

HET HARDE POTLOOD – IN ALL CIRCUMSTANCES, PRESS OVERVIEW

Translated extract

Scroll down for original version in Dutch

Kunstbeeld, Dutch art magazine

Roos van der Lint, 'Het Harde Potlood', no. 11, 2009

-‘Green fingers are guided by artistic impulses. The fragility of a drawing is important: influenced by artistic wind and weather, with at times real rain and snow, the work grows, flowers and decays visibly. To the audience it means each time a unique visit.’

-‘They use artistic garden tools like a pencil rake and an ink fountain.’

HET HARDE POTLOOD

Enschede Velden van zonnebloemen, vazen met rozen en rottende stillevens; al eeuwenlang weet de kunst de natuur op visuele wijze te bedwingen. De tentoonstelling 'Onder Alle Omstandigheden' onderzoekt de mogelijkheid van een letterlijke verweving van cultuur en natuur. Kunstenaarscollectief Het Harde Potlood, bestaande uit Richtje Reinsma, Roosmarijn Schoonewelle en Heleen Wiemer, vergelijkt het creatieve proces met tuinieren. In 21Rozendaal concretiseren zij dit met de oprichting van een artistieke tuin. Net als bij het maken van een kunstwerk gaat het bij tuinieren om het in bedwang houden van woekierend onkruid, het snoeien van wilde takken en het inzien van groeimogelijkheden. De controle die je kunt uitoefenen op een tuin is beperkt, zo ook in de kunstuin in Enschede. Groene vingers laten zich leiden door artistieke impulsen. Het fragiele van een

Het Harde Potlood, *Zonder titel*, 2009,
Courtesy 21Rozendaal

tekening is hierbij belangrijk: door artistiek weer en wind, met bij tijd en wijle echte regen en sneeuw, groeit, bloeit en vervalt het werk zichtbaar. Voor het publiek betekent dit steeds weer een uniek bezoek. Een

kunstwerk is constant in beweging en nooit af, zo kondigt Het Harde Potlood aan op hun inspirerende weblog, een 'virtuele composthoop' Het Harde Potlood beperkt zich voor het project niet tot de voor hen geijk-

te materialen van papier en potlood. Papieren kunstwerken groeien uit tot een papieren tuin, met installaties van hout en plastic en verschillende performances. Er wordt gewerkt met kunstzinnig tuingereedschap als de potloodhark en een inktfontein. Nadat de fundering van de tuin is aangelegd, de stekjes zijn geplant en de tentoonstelling is geopend, zal het kunstenaarscollectief gedurende vier maanden aan het werk te zien zijn. Twee performances, *De Grote Plantenshow 1* en *2*, zullen een onvoorspelbare nieuwe wending aan het project geven. Het zullen nu de bomen, struiken en planten zelf zijn die een optreden verzorgen, een organisch showballet.

Roos van der Lint

Het Harde Potlood, 'Onder Alle Omstandigheden' 24 sept. 2009 t/m 10 jan. 2010; performances:

De Grote Plantenshow 1, 29 nov. 2009 en
De Grote Plantenshow 2, 10 jan. 2010,
21Rozendaal, Het Rozendaal 21, Enschede,
www.21rozendaal.nl en <http://onderalleomstandigheden.wordpress.com>

